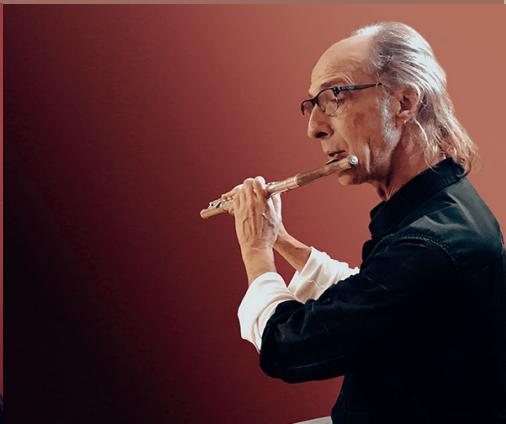




Enchanted

RECITAL LÍRICO

songs



Enchanted

RECITAL LÍRICO **songs**

Un paseo musical por la Belle Époque...

Este recital surge de la idea de compartir la música que pertenece a un tránsito de movimientos sociales, culturales y musicales entre finales de los años 1800 y principios del 1900.

Nos pareció interesante indagar a nivel musical, cómo Francia y la llamada “Belle Époque” ayudaron a la metamorfosis casi “espiritual” de madurez y muerte del romanticismo para dar paso al nacimiento nuevas expresiones artístico-musicales (Modernismo, Impresionismo, Fauvismo, Expresionismo, Minimalismo, entre otras.), donde la música no es del todo azul, ni del todo verde, sino un abismo de tonos turquesas que generan sensaciones fascinantes.

Los llevaremos de la mano por un paseo a distintas partes del mundo y veremos cómo la “Belle Époque” influyó en los compositores aquí escogidos, ya que todos coincidieron o pasaron una temporada en París, la “Ciudad de la Luz”, pero sin perder jamás su punto originario y “genéticamente heredado”; dando vida a una nueva “raza musical”, mestiza, compuesta, distinta, con pinceladas abstractas y disonantes.

Dentro del Recital además escucharemos tres piezas de “compositoras”, ya que para la época y este nuevo “resurgir artístico” las figuras femeninas también lograron ser escuchadas y ampliamente reconocidas.

Los invitamos a que disfruten de un paseo por estas canciones exóticas y un tanto extrañas, a que se atrevan a dar un paseo por las “Canciones encantadas”.

Agradecemos a: Jonh Petrizzelli, Marie Morgane Le Folgoc, Alfredo Rugeles Azuaje, Carmen Alonzo y María Casilda Díez de la Lastra que sin dudar y con mucho cariño, nos han extendido la mano para hacer posible este proyecto.

Programa

Escanea este código QR para obtener la versión digital del programa y consultar la sinopsis de las canciones



1. L'heure exquise

Reynaldo Hahn (1875-1947)

2. Après un Rêve

Gabriel Fauré (1845-1924)

3. Si mes vers avaient des ailes

Reynaldo Hahn (1875-1947)

4. Une flûte Invisible

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

5. Gnossienne 1

Erick Satie (1866-1925)

6. Romanza sin palabras

Mélanie Bonis (1858-1937)

7. Se va con algo mío (pasillo)

Gerardo Guevara (1930, 91 años de edad)

8. Melodía Sentimental

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

9. Plenitud

Ana Mercedes Asuaje. (1914-2012)

10. Tango Choro

Chiquinha Gonzaga (1847-1935)

11. Nana

Manuel de Falla (1876-1946)

12. El mirar de la Maja

Enrique Granados (1867-1916)

13. Jota

Manuel de Falla (1876-1946)

14. Chiquitita la novia

Fernando Obradors (1897-1945)

Isadora Delgado

SOPRANO



Comienza sus estudios de canto con su madre, la mezzosoprano Carmen Alonzo en su ciudad natal, Caracas-Venezuela para después ingresar en el “Conservatorio Simón Bolívar de Venezuela” con los profesores de canto William Alvarado, Irina Nicolescu y los maestros de música Daniel Salas, y Leonidas D`Santiago. Se traslada a Tenerife donde continúa recibiendo clases con distintos profesores en la isla de manera particular y en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.

Recibe actualmente clases de perfeccionamiento, no sólo de técnica vocal, sino también de fonética de distintos idiomas, interpretación y estilo musical aplicado al canto.

Participa activamente en la Coral Reyes Barlet y como embajadora de la Cátedra de Canto de la FOSJE (Fundación Orquesta Sinfónica del Ecuador) quien promueve la inclusión social de niños y jóvenes a través de la música.

Paralelamente se ha formado en “Danza Contemporánea y Ballet clásico”, pasando por diferentes Academias y Escuelas de Venezuela y Ecuador como “Gustav Franklin”, Escuela de Ballet Contemporáneo “Teatro Teresa Carreño”, “Escuela del Ballet Nacional del Ecuador”, “Escuela Danzas-Jazz”, (Ecuador), y el “Instituto Superior de Danza” (Venezuela).

Ha sido profesora de danza, baile, expresión corporal y movimiento de escena para cantantes en diferentes Academias y Escuelas de Tenerife, y ha participado como bailarina y coreógrafa en diversas piezas y discos como “Lo que da la Parra” de los Sabandeños y “Nuevos Aires” de Jeremías Martín.

Ruth Galván

PIANO



Realiza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife bajo la dirección pedagógica de Carmen Cristina de Armas y Amparo Barrera.

Desde su etapa de estudiante siente inquietud por la música de cámara y forma parte junto a la pianista Alicia Santos de un dúo que se mantiene años activo realizando numerosos conciertos.

Participa así mismo como solista en diversos escenarios , Auditorio de Arafo, Teatro Chico Municipal de Santa Cruz de La Palma, Auditorio de Escaldes en Andorra, Embajada de España en Andorra entre otros.

En el año 2005 funda "Duados" junto al clarinetista Francisco Hernández Padrón , dúo que se mantiene activo en la actualidad con el programa Fantasías de Ópera.

Forma parte también del trío " Ars tres corde" junto a Rosa Inés Rivero, soprano y Francisco Hernández, clarinete entre los años 2008 y 2013.

Desde el año 2000 es profesora de piano y pianista acompañante en la Escuela de Música y Danza Villa de la Orotava.

Este nuevo proyecto musical, Enchanted songs, es sin duda un deseo cumplido de abordar la música de la Belle Époque y su influencia en el panorama musical.

Juani Cantero

FLAUTA



Músico flautista con una primera formación clásica acabando sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz De Tenerife y desarrolla una extensa actividad como músico clásico abarcando repertorio desde el camerístico hasta el sinfónico. Combina la actividad artística en música popular y folklore extendiendo su actividad hacia este repertorio. En una segunda etapa se forma como músico de jazz trasladándose a Barcelona realizando estos estudios en El Taller de Musics. También investiga repertorio flautístico de músicas del mundo, orientándose hacia las culturas musicales de oriente.

De esta forma profesionalmente se desarrolla como músico interdisciplinar participando en festivales como en Canarias Jazz Heineken, Festival de Cuentos de Los Silos, festival de música para cine FIMUCITE ,etc...

Ha sido integrante de diversos grupos musicales como Ghandara, Zen Trio, St Fusion, La Mirada Automática, Caracoles, Choro Chobulé, etc...en los que ha aplicado y desarrollado su actividad artística en Jazz, música popular, músicas étnicas, fusión, etc.

Músico de estudio para distintas producciones discográficas en estudios como Multitrack, Manzana, Azel entre otros.

En la actualidad es profesor de Armonía Moderna, Improvisación, Combo e Informática Musical, en la Escuela Municipal de Música y Danza de La Orotava desde el curso 2003-04 hasta la actualidad.



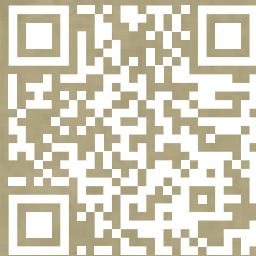
Enchanted RECITAL LÍRICO **songs**



Enchanted

RECITAL LÍRICO **songs**

Ver programa digital



enchantedsongs.dtouch.es
enchantedsongs@concert-program.com